

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Институт славяноведения РАН

Доктор исторических наук

К.В. Никифоров



«03» мая 2018 года

Отзыв

об автореферате диссертации

КИСЕЛЁВОЙ Елены Владиславовны

«РОДИННО-КРЕСТИННЫЙ ПЕСЕННЫЙ ЦИКЛ В ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЯХ РУССКО-БЕЛОРУССКОГО ПОГРАНИЧЬЯ»,

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

(Санкт-Петербург, 2018)

Представленная Е.В.Киселёвой к защите диссертация «Родинно-крестинный песенный цикл в фольклорных традициях русско-белорусского пограничья» написана на **актуальную** тему и имеет все признаки **междисциплинарного** комплексного исследования. Эта работа **новаторская**, поскольку песенные циклы в составе родин и крестин с привязкой к русско-белорусскому пограничью и с учетом этнографического контекста специально не описывались. Особенно отметим важность изучения пограничной **локальной** традиции, предпринятой Е.В.Киселёвой. Сейчас темы границы и пограничья, переходов и слияния ареалов, особенно близких, восточнославянских, находятся в центре внимания ученых разных гуманитарных специальностей. Подобные исследования, тем более базирующиеся на **аутентичном материале**, как архивном, так и опубликованном, в том числе и собранном самой диссертанткой, имеют особенную ценность. Эта ценность тем более велика, что значительная часть материала впервые вводится в научный оборот. В Приложениях к диссертации публикуются «Карты географического распространения типов родинно-крестинных обрядовых напевов» (11 образцов) и «Образцы напевов и поэтических текстов песен родинно-крестинного цикла» (83 образца). Подобные карты и схемы дают возможность лучше увидеть распределение и характер исследуемых фактов традиции, кроме того они служат важным подспорьем для дальнейших типологических и прочих аналитических работ.

Автореферат демонстрирует, что Е.В.Киселёва подробно изучила песенную традицию пограничья и сам родинно-крестинный цикл. Об этом свидетельствуют замечания о сохранности/утрате некоторых архаичных черт обряда, а также о развитии новых. Очевидно, что текст диссертации содержит более подробное описание самих ритуалов, связанных с

вынашиванием, рождением и социализацией младенца. Этому посвящена **глава 1**, которая является необходимой частью, базисом для исследования песенной составляющей цикла.

В **главе 2** Е.В.Киселёва сосредотачивает свое внимание на принципах образования песенных циклов родинно-крестинного комплекса и обозначает основные закономерности развития фольклорных компонентов в составе обрядов.

Глава 3 посвящена подробному анализу самих песен родинно-крестинного цикла. Е.В.Киселёва исследует структурно-типологические и жанрово-стилевые особенности песен, выделяет основные ритмоформулы и принципы их соединения в устойчивые слогоритмические модели, рассматривает принципы ладообразования и процессы интонационного развития напевов. Последовательно в этой главе и целом в диссертации отмечаются различия и сходства традиций смоленско-витебского и псковско-витебского пограничья.

Поставленные в исследовании цели, определенные во введении, полностью достигнуты, что подтверждается выводами, публикуемымися в заключении.

По автореферату можно сделать несколько замечаний:

1. С точки зрения методологии и теории исследования фольклора (в том числе и песенного) необходимо упомянуть Московскую этнолингвистическую школу, в рамках которой в 1970-е годы и было заявлено о комплексном исследовании явлений традиционной культуры. Диссертант упоминает неопубликованный и оставшийся больше как идея «Полесский атлас», а пять томов этнолингвистического словаря «Славянские древности» (М., 1995-2010), в котором есть подробные статьи о всех компонентах родинно-крестинной обрядности, не указывает. Работы Н.И. и С.М.Толстых, их учеников (в частности, и по русско-белорусскому пограничью – О.В.Беловой, А.Б.Мороза, Н.П.Антропова, Т.Володиной и др.) существенны для исследуемых в диссертации задач. Возможно, эти работы есть в полном тексте диссертации, но в автореферате они не оговариваются.
2. Нам кажется не совсем точной следующая формулировка Е.В.Киселевой: «Родинно-крестинный песенный цикл образуется в результате взаимодействия основных функциональных линий ритуала обрядово-магической, коммуникативной и празднично-поздравительной» (с. 8, подробнее это раскрывается в главе 2.2.). Обряд – это всегда коммуникация, а в случае с родинно-крестинным циклом – это и празднично-поздравительная деятельность. Да и магия – это тоже всегда коммуникация. Как кажется, здесь надо бы скорректировать терминологию. Далее на с. 18 первая группа именуется «заклинательной», а не «обрядово-магической», что точнее отражает суть и песен, и самых разных вербальных кратких жанров –

благопожеланий, приговоров, ритуальных диалогов, отгонных формул и пр. (в терминологии Е.В.Киселёвой «паремий»).

Эти замечания имеют характер дополнения и корректировки и не влияют на общую высокую оценку работы Е.В.Киселёвой.

Публикации Е.В.Киселевой (11 статей, три из которых по списку ВАК) полностью отражают содержание диссертации и характеризуют автора как зрелого исследователя. Основные положения диссертации были обсуждены и апробированы на значительном количестве научных конференций и симпозиумов.

Представленную к защите диссертацию можно оценить как отвечающую требованиям п. 9 – 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство. Киселёва Е.В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Зав. отделом типологии и сравнительного языкознания ИСл РАН
доктор филологических наук

И.А. Седакова

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт славяноведения Российской Академии наук
Москва, 119991, Ленинский просп., 32А

Эл. адрес: inслав@inслав.ru

Тел.: 8 (495) 9381780

Факс: 8 (495) 9380096

<http://inслав.ru/>

Составитель отзыва:

Ирина Александровна Седакова

Москва 121069, Скатертный пер., д. 30, кв. 53

Тел. 8 (915) 2224875

Эл. адрес: irina.a.sedakova@gmail.com

«03» мая 2018 года

